



КОЛОНКА РЕДАКТОРА Здравствуйте, наши дорогие читатели! Вот уже не думала я и не гадала, что пролетит так быстро время, и я буду здороваться с читателями со страниц ДВАДЦАТОГО выпуска газеты. Я сейчас раскрою страшную тайну: много раз я говорила ребятам, что выпуск газеты - последний и больше мы не будем её выпускать, но каждый раз какие-то неведомые силы помогали мне взять себя в руки и настроиться на это моих авторов... и продолжить



Медиакласс
в московской школе

газетное дело! И вот "двадцатка" готова, да думаю это не предел. Будет и 21, и 22 выпуски. Ребята, которые придумали газету, учатся в вузах, а у меня новые корреспонденты, которые только впервые пробуют себя на этом поприще. И я рада, что ребятам это интересно! Да, не всем! Признаю. Соцсети, посты в телеграм, сториз и VK-клипы - тренд нашего времени, но газета живёт вопреки всему и пока не собирается умирать! А "диванные критики" были и есть... и будут всегда! Пусть критикуют! А лучше пусть попробуют также, как мы - двадцать выпусков! Или слабо?

И.В. Захарова

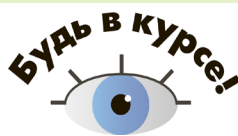
СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ

ПРИВЕТ ИЗ МЕДИА Стр. 2
Слушаем Карена Шахназарова

МОСКОВОСТИ Стр. 3
Много интересного, чем живёт наш любимый город

20 ВЫПУСКОВ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ Стр. 4
Вспоминаем, как это было, с одним из авторов школьного проекта

ГИМНАСТИКА Стр. 5
Рубрика "Спорт на бумаге" возвращается...



Март уже почти закончился, а в «Школе в Некрасовке» за это время произошло много нового. Давайте вспомним о самых главных событиях этого месяца.

5 марта прошло мероприятие «Равнение на Героев». Гостем встречи стал руководитель проекта «Равнение на Героев» Владимир Кузнецов и автор сценария и режиссёр-постановщик Вячеслав Хотулёв. Ребята задавали свои вопросы гостям, разговаривали о подвигах.

7 марта выбрали «Мисс Школу-2024». Девочки из 9-11 классов показывали свои таланты, а главное звание - «Мисс Школа-2024» - получила Анастасия Мишкина из 9 А класса.

В рамках проекта «Медиакласс в московской школе» ученики медиаклассов побывали на встречах со звёздами - **Кареном Георгиевичем Шахназаровым** (Прим.ред. - *Материал об этом читайте в газете на стр.2*) и олимпийской чемпионкой, общественным деятелем **Ириной Константиновной Родиной**.

Самым главным событием месяца стала конференция «Квант», которая прошла 22 марта на ВДНХ. Ребята из инженерных



классов представили свои научные проекты. Нам удалось пообщаться с некоторыми из них.

«Наш проект должен ускорить организационные моменты, которые проходят в классе: такие, как сборка телефонов и отметка отсутствующих. Мы делаем это посредством особой камеры, а также специальных ячеек для телефонов» - рассказал нам **Платон Пак** из 10 "И" класса. А вот что рассказали другие участники конференции об идее своего проекта: «Сама идея проекта пришла к нам в голову совершенно случайно, на пере-

мене. Мы размышляли о том, как запустить ракету в космос на квадрокоптере» - поведали нам **Платон Хромцов** и **Михаил Кирилкин** из 3 "Ю" класса. Также нам удалось пообщаться с учителем физики и куратором инженерных классов **Шепталиным Денисом Сергеевичем**: «Ребята справились с поставленной задачей. Они очень хорошо подготовились. Все выступления были "в тайминге". Работы были насыщенными. Было много интересных вопросов от жюри из зала!...» Обратный отсчёт 3...2...1... До каникул осталось меньше недели, но мы не спешим расслабляться. Впереди нас ждёт много нового и интересного!

Екатерина Фирюлина



1 апреля - День смеха

Он не зарегистрирован ни в одном официальном документе, однако его по праву можно назвать международным. Нельзя с полной уверенностью сказать, где конкретно он появился, ведь многие страны уверены, что именно благодаря им существует День дурака.

Одной из самых правдоподобных является история о французском происхождении праздника. В XVI веке во Франции Новый год праздновали в разное время, что вызывало путаницу в датах. Многие отмечали его весной, с 25 марта по 1 апреля, воспринимая это время как праздник оживления природы. Король же повелел отмечать Новый год 1 января, а тех, кто остался верен старым традициям, народ прозвал "апрельскими дураками".

Чем же полезен, а чем вреден смех?

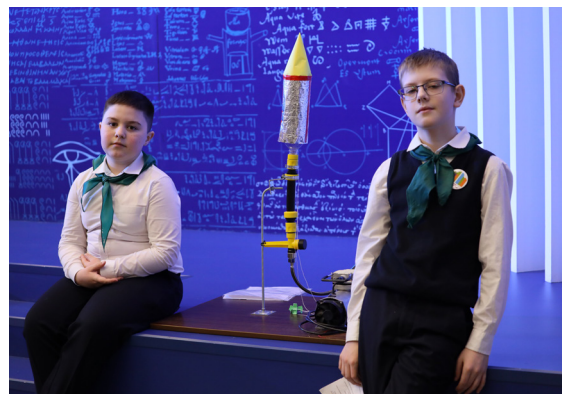
Как говорят взрослые, "Смех-лучшее лекарство", а также "Смех продлевает жизнь". Ведь, и правда, у некоторых людей смех ассоциируется с хорошими событиями в жизни. А если по науке, то смех способствует улучшению работы сердца, самочувствия, настроения и защищает нас от разрушительного воздействия стресса.

А вредит ли смех? Вы, что ожидали тут увидеть хроническую болезнь? Нет, просто на вашем лице появятся морщины ... и то уже в зрелом возрасте!



Так что смейтесь на здоровье! А морщины - дело наживное... даже без смеха!

Милана Захарова



Платон Хромцов и Михаил Кирилкин на конференции

«КАК Я ПРИДУМЫВАЮ СЮЖЕТЫ ФИЛЬМОВ? Я САМ НЕ ПОНИМАЮ, КАК ЭТО БЫВАЕТ...»



Встреча с Кареном Георгиевичем Шахназаровым

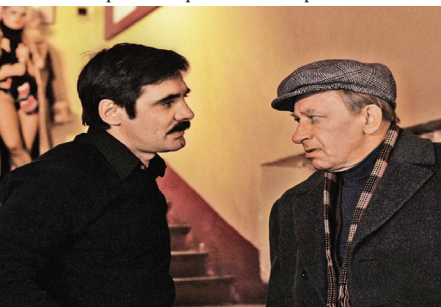
12 марта ученики медиаклассов нашей «Школы в Некрасовке» смогли лично встретиться со знаменитым кинорежиссёром Кареном Георгиевичем Шахназаровым. Он поделился с ними впечатлениями от церемонии вручения премии «Оскар», рассказал, как снимал свой первый фильм, о том, как он относится к раскрашиванию чёрно-белых кинофильмов, и ещё много о чём.



Карен Георгиевич Шахназаров – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и общественный деятель. Народный артист Российской Федерации. Режиссёр таких известных фильмов, как «Курьер», «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и многих других. С 1998 года является генеральным директором «Мосфильма».



Фрагмент кинофильма "Курьер" (1986)
режиссёр К.Шахназаров



Фрагмент кинофильма "Зимний вечер в Гаграх" (1985), режиссёр К.Шахназаров

На встрече с этим удивительным человеком огромное количество людей смогло задать гостю вопросы. Карен Георгиевич ответил на каждый из них, не оставив какой-либо без внимания.

Например, он поделился своим отношением к раскрашиванию чёрно-белых фильмов: «Я скажу, что это неправильно, потому что у черно-белых фильмов своя эстетика. Авторы, которые снимали черно-белые фильмы, снимали именно в той эстетике, которое дает черно-белое кино. У них есть свое своеобразие и, разумеется, для этого по-особому ставили свет, и работа художника другая была, и это все было подчинено тому, чтобы донести зрителю свой замысел в системе черно-белого кино. Поэтому я считаю, что когда раскрашивают фильмы, это просто разрушает замысел автора. И как директор Мосфильма, поскольку у нас есть права на многие фильмы, я всегда противник этого. Раскрашиванием увлекаются телеканалы – они, по их мнению, делают фильм более современным, и молодежь будет больше смотреть их чаще. Соответственно, рейтинги больше будут и соответственно рекламы можно больше вставить, поэтому это их инициатива обычно. Раскрасили «Берегитесь автомобиля», и я был против этого, но я связался с автором, и он говорит, что, конечно, не очень хорошо, но ему предложили достаточно большую сумму денег. У него было нехорошее материальное положение, и он согласился. Я тоже подписался, поскольку автор разрешает. Но в целом, на мой взгляд, это не нужно совершенно. Некоторые картины невозможно раскрашивать, ведь всё так мощно слито в эстетике черно-белого кино».

Еще кинорежиссёр поделился с нами тем, как к нему приходят идеи для основы сюжета фильма: «Если честно, то не знаю. Я сам не понимаю, как это бывает, просто какая-то сцена, которая пришла тебе в голову или это может быть человек, от которого ты отталкиваешься. Вот был у меня фильм такой «Мы из джаза». Это

был такой джаз, 20-тые годы, и работал у меня репетитор, который учил ступу артистов. Очень был интересный человек, я его видел 2 или 3 раза по работе. Он танцовщик хороший, и в нем был какой-то стержень. А когда мы закончили снимать «Мы из джаза», то мы с моим другом сценаристом начали думать, ведь нам захотелось сделать фильм об этом человеке. Нам хотелось реконструировать его судьбу. Вот какова могла быть его жизнь? При том, что мы хотели ничего не узнавать о нём, не больше, чем мы знали. Мы создали сценарий и сделали фильм «Зимний вечер в Гаграх». Главный герой был бывший чечеточник, танцовщик, и вот его судьба. И случился один из самых ярких моментов в моей жизни. Картина вышла на экран. В советское время картины выходили сразу в 1500 кинотеатров и смотрели их сразу миллионы. И звонит мне на телефон молодая женщина, мобильных не было, но она мой телефон нашла. Мне звонит и говорит, что она посмотрела мой фильм и что я сделал его про её отца. Он, к сожалению, скончался, но вы удивили меня. Что-то меня стукнуло, и я спрашиваю, как зовут её отца. Она говорит, Пелгов. Её отец и был тот самый чечеточник, с которого мы делали фильм. Она не знала, что он даже работал у нас, и получилось, что мы в биографии героя все же смогли создать такой образ, что дочка, которая ничего не знала, увидела в филь-



Ученица "Школы в Некрасовке" Анастасия Шелестова задаёт вопрос Карену Шахназарову

ме всего отца. Это дорогого стоит!» Кроме этого, на встрече прозвучало ещё огромное количество вопросов. Каждый смог узнать чуть больше о Карене Шахназарове, его творчестве, жизни и о профессии режиссёра.

Екатерина Дмитриева



Московости

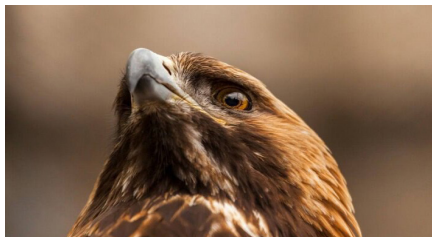
Панда Катюша останется в России до 4 лет

Уже второй раз мы пишем про панду Катюшу, которая родилась и живёт в Московском зоопарке. Решено, что она уедет в Китай в четыре года. Уже в Китае решат её дальнейшую судьбу. Не исключается, что дома ей будут искать жениха.

В первые пять дней с момента открытия экспозиционного вольера в Московском зоопарке панду Катюшу увидели более 40 тысяч человек. До этого Катюша и её мать Диндин проводили время в неэкспозиционном помещении.

Температурный рекорд 73-летней давности побит в Москве 2 апреля

1 и 2 апреля были установлены температурные рекорды 1983 и 1951 годов, когда метеорологи зафиксировали 17,8 и 17,4 градуса соответственно.



«Пернатая неделя»

стартует в Московском зоопарке

В Московском зоопарке пройдет традиционная «Пернатая неделя». С 1 по 7 апреля гости смогут посетить мероприятия, посвященные птицам. В зоопарке организуют экскурсии, викторины, а также квест с заданиями и вопросами разной степени сложности. Победителей викторины соберут на специальную лекцию, посвященную птицам Московского зоопарка. Для тех, кто не сможет посетить мероприятие очно, подготовили онлайн-квест о пернатых животных. Участие в викторине бесплатное.

Грибной сезон начался в Подмоскovie

В Подмоскovie начался весенний грибной сезон. В луговицких лесах уже встречается саркосцифа австрийская (Это малоизвестный сумчатый вид грибов. – Прим. ред.). Она растет на солнечной стороне по краю леса, где уже оттаяла земля. В Ленинском округе обнаружены строчки гигантские.

А уже в выходные в лесу могут появиться сморчки.

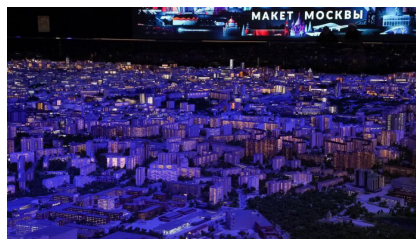
Новое здание Третьяковской галереи со световым атриумом построено в Москве

В центре Москвы завершили строительство нового корпуса Третьяковской галереи. Внутри здания расположились выставочные площади и световой атриум с панорамным видом на Кадашевскую набережную. Фасад нового корпуса украсили 34 репродукции русских художников. Вдоль него в будущем появятся несколько кафе, ресторанов и магазинов.

Выставка "Мир первоцветов" открылась на ВДНХ

Выставка "Мир первоцветов" открылась в Государственном биологическом музее имени Тимирязева в павильоне № 31 "Геология" на ВДНХ в Москве. Гости могут увидеть первые цветы весны, среди которых подснежники, хохлатки, белоцветники и другие на изображенных рисунках художников – членов Русского общества любителей ботанической иллюстрации.

Это открытый проект, объединяющий тех, кто любит изображать растения в живописи, декоративно-прикладном искусстве и книжной графике. Первые весенние цветы появляются на местах, хорошо освещенных солнцем, когда еще не растаял снег. Выставка будет работать до 2 июня 2024 года со среды по воскресенье с 11:00 до 19:00.



Павильон "Макет Москвы" на ВДНХ посетили свыше 80 тысяч человек с начала года

С начала 2024 года павильон "Макет Москвы", находящийся на ВДНХ, принял 82,7 тысячи посетителей. 42% гостей составили школьники, которые приходили посмотреть на Москву в миниатюре в составе экскурсионных групп.

Только за одну неделю весенних каникул "Макет Москвы" посетили свыше тысячи учащихся из учебных заведений столицы, а также Твери, Челябинска, Волгограда, Зеленограда и других городов России.

Кроме того, в 2024 году в павильоне также побывали туристы Китая, Белоруссии,

Объединенных Арабских Эмиратов, Африки и Казахстана.

Посвященная Кремлю фотовыставка открылась на ВДНХ

Фотовыставка "Московский Кремль" открылась на ВДНХ во входной зоне павильона "Макет Москвы". Экспозиция показывает красоту центральной части столицы. Выставка включает в себя 12 световых экранов, на которых размещены интересные исторические и современные фотографии. Они дополнены изображениями уменьшенного в 400 раз Кремля, который изобразили на макете. Каждая фотография сопровождается информационной справкой об объекте.

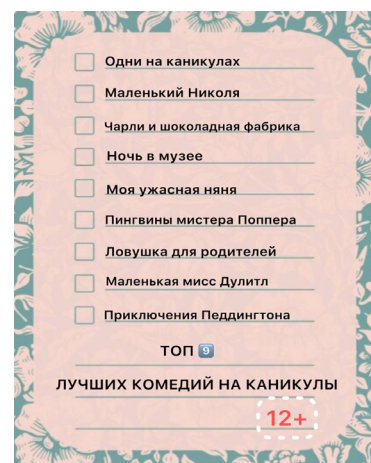
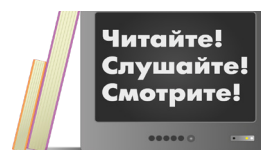


Посетители могут поближе рассмотреть все кремлевские башни, узнать историю Чудова монастыря, а также то, как был построен и впоследствии утрачен Вознесенский женский монастырь.

Отдельный световой экран посвящен Спасской башне Московского Кремля.

Посетить экспозицию можно до конца мая, сам павильон "Макет Москвы" и его услуги работают бесплатно для гостей. Он работает с 10:00 до 20:00 ежедневно, кроме понедельника.

Фарида Садретдинова



Графика Фарида Садретдиновой

"НАШИ АКТИВИСТЫ САМЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ, ЗАМОТИВИРОВАННЫЕ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННЫЕ!..."

Интервью с советником директора по воспитанию

Мы продолжаем рассказывать про наших педагогов. И сегодня мы взяли интервью у советника директора по воспитанию

Екатерины Михайловны Березовской.

- Здравствуйте, Екатерина Михайловна, расскажите немного о себе.

- *Всю жизнь я нахожусь в поисках себя, я пробовала себя во всем и везде. Писала картины на заказ, занималась росписью по дереву, увлекалась маникюром, два года работала домашним кондитером, создавала торты с художественной росписью. И при этом я училась на юридическом факультете академии при Министерстве юстиции.*

- Почему же Вы решили пойти работать в школу?

- *Чем бы я ни занималась в своей жизни, мне все время было чего-то недостаточно, чувствовала внутри себя «да хорошо, но не то». Единственное время, в котором я себя ощущала абсолютно счастливо, это был мой 10-11 класс, в котором вся моя жизнь была посвящена ученическому самоуправлению. Мы придумывали множество мероприятий, участвовали в конкурсах, создавали проекты, ездили в лагерь. В то время я, как никогда, чувствовала себя на своём месте. И когда мне предложили должность в школе, то я согласилась, не раздумывая.*

- Сейчас Ваша должность "советник директора по воспитанию"? Это очень ответственно. Справляетесь ли Вы?

- *Думаю, немногие понимают, кто та-*

кой советник директора по воспитанию, поэтому хотела бы начать свой ответ именно с этого. На мой взгляд, это тот человек, который организует в школе активную внеурочную деятельность, формирует вокруг себя правильную воспитательную среду, является значимым взрослым для многих учащихся. Во многом благодаря деятельности советника ученики с радостью ходят в школу, потому что здесь дают возможность раскрыться талантам ребят, разрешают им пробовать себя, ошибаться и быть собой. Справляюсь ли я? Думаю, да, и это я вижу, в первую очередь, по горящим глазам детей, которые без усталости хотят участвовать во

всем и везде, которые сами предлагают бесчисленное множество идей и которые показывают высокий профессионализм в каждом из реализуемых нами проектов.

- Знаем, что Вы классный руководитель 7 "М" класса. Интересно ли работать с классом?

- *Классным руководителем я стала совсем недавно и, пожалуй, до сих пор разбираюсь во всех нюансах этой должности. Классное руководство даёт возможность отвлечься от деятельности в активе и переключиться.*

- Расскажите о Вашем

хобби.

- *Последним открытием для меня стало театральное искусство. На протяжении полугода я обучалась в одном из Московских драматических театров. Мы проходили множество театральных тренингов, ставили этюды, спектакли. Эта сфера меня невероятно поглотила. К сожалению, мне пришлось приостановить занятия ввиду большой занятости на работе, но я обязательно вернусь!*

- В школе активно развивается ученическое самоуправление. Сложно ли работать с активными детьми?

- *Я бы сказала: «Сложно с ними не работать!» Наши активисты самые талантливые, замотивированные и целеустремленные, я искренне ими восхищаюсь и горжусь. Основная сложность заключается, пожалуй, в количестве идей активистов, зачастую их так много, что сложно качественно организовать все процессы.*

- Спасибо большое за ответы! И удачи Вам в работе!

Ярослав Цивчинский



Е.М.Березовская с активистами летом 2023 года

20 ВЫПУСК ГАЗЕТЫ

У нас небольшой юбилей: вышел в свет выпуск нашей газеты - №20. Мы решили поговорить с выпускницей нашей школы **Ксенией Рогачёвой** и спросить о том, вспоминает ли она газету, и что дал ей опыт работы над печатным школьным изданием. Кстати, сейчас Ксения - студентка I курса МГУ.

- Когда вам в классе предложили делать школьную газету, вы сразу загорелись или отнеслись к задумке с сомнением?

- *Я всегда любила писать тексты и, когда появилось предложение создать школьную газету, восприняла эту идею с энтузиазмом. Правда, не все в классе были заинтересованы именно в создании газеты, считали, что это уже не актуально, поэтому*

в какой-то момент я начала переживать, что эта идея будет забыта.

Но я рада, что в итоге у нас получилось создать школьную газету.

- Почему такое название у газеты? Говорят, что было голосование за название газеты?

- *Да, я помню в общей группе был жаркий спор по поводу того, как назвать газету. Многие, в том числе и я, предлагали самые разнообразные варианты. В конечном счете мы большинством голосов выбрали название «NEWVOСТИ МЕДИА», хотя я точно помню, что голосовала за другое название.*

- Сложно ли было писать статьи в

школьную газету?

- *Мне нравилось искать информацию для колонки «Московости» и писать в неё. Я никогда не заставляла себя это делать. Сложнее стало в 11 классе: ЕГЭ и подготовка к нему отнимала все время. Однако я не могла бросить писать в газету, потому что чувствовала, как уже сроднилась с ней.*

- Помог ли этот опыт в учёбе, в жизни вообще?

- *Помимо того, что я получила большое удовольствие, занимаясь написанием текстов в школьную газету, это ещё и стало для меня хорошей прокачкой навыков журналиста. В университете я теперь чуть легче и спокойнее подхожу к написанию различных работ и журналистских текстов.*



**Спорт
на
бумаге**

ГРАЦИЯ И ПЛАСТИКА – ЭТО ТО, ЗА ЧТО МЫ ВСЕ ТАК ЛЮБИМ ГИМНАСТИКУ!

Знали ли вы, что в «Школе в Некрасовке» есть кружок по гимнастике?

В этом кружке дети активно участвуют выездных соревнованиях, которые организуют другие спортивные клубы по гимнастике. К примеру, последнее такое соревнование прошло 2 марта 2024 года под названием «Весенние чудеса». В нём приняли участие юные спор-



тсмены 2013-2020-х годов рождения. **Милена Игоревна Фурман**, тренер по гимнастике в «Школе в Некрасовке», является мастером спорта по художественной гимнастике. На соревнованиях дети всегда показывают хорошие результаты, и тренер видит их рост.

Мы побывали на одной из тренировок и поговорили с Миленой Игоревной и учениками.

Милана, ученица в кружке по гимнастике

- Привет, почему ты решила пойти в этот кружок?

- Ещё когда я была во втором классе, я ходила на занятия по гимнастике и решила продолжить заниматься этим видом спорта.

- Хотела бы ты дальше заниматься гимнастикой?

- Да, я бы хотела, потому что мне нравится этот вид спорта и я бы хотела стать гимнасткой.

- Тебе нравится этот кружок?

- Да, потому что Милена Игоревна всё очень хорошо объясняет и мне очень нра-

вится тут.

Милена Игоревна Фурман, тренер и мастер спорта по художественной гимнастике

- Здравствуйте, как у вас обычно проходят тренировки?

- Обычно тренировки проходят так: мы начинаем разминку, это либо прыжки в скакалку, либо бег. Потом у нас также проходит суставная разминка, потом мы переходим к основной части.

В основной части мы уже делаем упражнения на гибкость либо изучаем новые элементы, либо закрепляем элементы, которые мы уже изучили, и совершенствуем их.

- Можете немного поделиться собственным опытом?

- Я в художественной гимнастике с четырёх лет, меня отвела туда мама,

и я хочу затронуть такую проблему, как связь родителей, тренера и ребёнка, потому что это очень важно. Я хочу сказать, что если бы не моя мама, то я бы уже давно всё бросила, лет так в 10 и в целом не добилась бы того, чего добилась сейчас. Поэтому хочется, чтобы родители очень внимательно относились к тому, как их дети занимаются, к тому, когда они не хотят, чтобы мы не опускали руки вместе с ними, а пытались как-то замотивировать дальше. И если всё-таки вид спорта не

подходит ребёнку, то конечно нужно пообщаться с тренером, и тогда уже работает это трио: тренер, ребёнок и родитель.

- Что Вы можете сказать ребятам, которые бы хотели заниматься гимнастикой?

- Не бояться. Хотя про этот спорт и ходят слухи, что он травмоопасный, да, так и есть, но мы занимаемся любительской гимнастикой больше для себя, для здоровья, для развития физических качеств. Поэтому не стоит бояться приходить на тренировки.

В секции помогают каждому ребёнку раскрыть свой потенциал и достичь своих целей в художественной гимнастике. Ну а мы желаем девочкам больших побед и свершений. Больше о кружке гимнастики можно узнать в сообществе ВКонтакте «Гимнастика в Школе в Некрасовке», перейдя по QR-коду.

Алёна Орехова



Фрагменты занятий (фотографии автора материала)

